



88110286



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 November 2011 (morning)

Mercredi 16 novembre 2011 (matin)

Miércoles 16 de noviembre de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos **dos** de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.***

Poesía

1. “La poesía comunica emociones y sentimientos de alegría y celebración, pero también de melancolía y tristeza.” Analice esta aseveración y justifique su respuesta mediante el uso de referencias concretas a los poemas estudiados.
2. “La lírica se distingue del resto de géneros literarios porque hace uso de estrofas, versos, ritmo y rima, entre otros recursos de estilo.” ¿Cómo se manifiestan los recursos de estilo propios a la lírica en los poemas que usted ha estudiado? Justifique su respuesta mediante la inclusión de ejemplos concretos.

Teatro

3. “Las obras teatrales, en ocasiones, representan motivos y asuntos locales y nacionales; otras veces, representan sus homónimos cosmopolitas y universales.” Explique cómo se cumple esta afirmación y de qué manera en las obras de teatro que usted ha estudiado y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
4. “El teatro se adscribe a diferentes corrientes estéticas: clasicismo, romanticismo, realismo, vanguardismo, del absurdo, etc.” Explique a qué corriente estética se adhieren las obras estudiadas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

5. “El tono que recorre estos géneros literarios es, a menudo, intimista y reflexivo, dado que anotan asuntos y situaciones de tipo individual y personal.” ¿Cómo se plasma esta afirmación en las obras estudiadas? Argumente su respuesta mediante el uso de ejemplos pertinentes.
6. “Estos dos géneros literarios alternan determinados tipos de discurso, entre ellos, la argumentación, la descripción, la narración y la exposición.” Explique cuáles de ellos predominan en los textos leídos, comentando los recursos de estilo empleados y fundamente su respuesta con referencias y ejemplos concretos.

Relato y cuento

7. “Estos géneros proponen, muchas veces, una visión del mundo acorde con cierta intención moralizante y didáctica por parte de sus autores.” Discuta la validez de esta aseveración en el marco de las obras estudiadas y anote ejemplos concretos para justificar su respuesta.

8. “A menudo, los cuentos y los relatos presentan personajes fuertemente estereotipados que se afirman como modelos, o su contrario, en la literatura.” Analice qué personajes de los textos leídos se han convertido en estereotipos dentro de una tradición literaria y fundamente su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

9. “La intriga y el suspense se han hecho indispensables en la novela desde la segunda mitad del siglo XIX.” Explique cómo se cumple esta aseveración en las novelas leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

10. “Desde mediados del siglo XX, las novelas presentan aspectos técnicos novedosos y originales que inciden en la estructura formal de las mismas.” Discuta la validez de esta afirmación analizando los aspectos técnicos que tienen como resultado novedosas estructuras formales en las obras leídas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Cuestiones generales

11. “El mundo de los sueños es uno de los más tratados en la literatura de todos los tiempos, sobre todo en la que predomina el enfoque *psicológico*.” Argumente de qué manera se cumple esta afirmación en las obras que usted ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

 12. “En la literatura se ha relacionado durante muchos siglos a los personajes femeninos con el mundo de las emociones y los sentimientos, mientras que los masculinos han sido relacionados con el mundo de la razón y la lógica.” Discuta cómo se observa esta aseveración en las obras que usted ha estudiado y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

 13. “Los personajes infantiles han jugado un papel determinante en la literatura de todos los tiempos, hasta el punto de que se han convertido en prototipos y modelos literarios.” Comente cómo se cumple esta aseveración en las obras que usted ha estudiado y apunte ejemplos concretos para justificar su respuesta.

 14. “La evocación del pasado mediante la recuperación de personajes y acontecimientos notables para un determinado país es uno de los motivos recurrentes en todos los géneros literarios.” Comente de qué manera y con qué recursos se evocan tanto el pasado, como los acontecimientos y personajes notables de un país en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-